



**Università  
degli Studi  
di Ferrara**

**Dipartimento  
di Studi Umanistici**



## **FIRD 2022 – *La voce di Ariosto nell'«Orlando Furioso»***

### Finalità del progetto:

#### Componenti del Gruppo di Ricerca:

- **Valentina Gritti**
- **Cristina Montagnani**
- **Alfredo M. Morelli**
- **Giovanna Rizzarelli**
- **Fabio Romanini**

- **Raccogliere dati testuali e attinenti alla tradizione discorsiva del poema ariostesco**
- **Avviare una ricognizione comparata delle strutture narrative del «Furioso» e dell' «Inamoramento de Orlando», anche sotto il profilo delle implicazioni etiche**
- **Identificare la portata della 'funzione Boccaccio' nei racconti intercalati del «Furioso»**
- **Ricostruire alcuni testi della possibile 'biblioteca' di Ludovico Ariosto**
- **Valutare la forza degli studi classici nella produzione non latina di Ariosto, al di fuori del semplice studio di fonti**
- **Fondare le basi teoriche e filologiche e raccogliere dati per un futuro commento all'«Orlando furioso» del 1532**



Università  
degli Studi  
di Ferrara

Dipartimento  
di Studi Umanistici



## FIRD 2022 – *La voce di Ariosto nell'«Orlando Furioso»*

### Attività svolte:

- Organizzazione del convegno *La «gran tela» di Ariosto. Per un nuovo commento all'«Orlando furioso» (1532)*, Ferrara, 6-7 ottobre 2022
- Organizzazione del convegno *Leggere e commentare i classici antichi e moderni*, Ferrara, 1-2 febbraio 2024

Convegno internazionale  
«La gran tela» di Ariosto.  
Per un nuovo commento all'Orlando furioso  
(1532)

6-7 Ottobre 2022  
Castello Estense di Ferrara, Sala dell'Imbarcadere 2  
6/10/2022 Online: <https://meet.google.com/vaj-dsza-mxz>  
7/10/2022 Online: <https://meet.google.com/sco-ixpi-scs>

0500

Logo of the Ministry of Culture (Ministero della Cultura) and the Laboratory Ariosto 500.

**LEGGERE E COMMENTARE  
I CLASSICI ANTICHI E MODERNI**  
1-2 FEBBRAIO 2024  
Università di Ferrara  
Dipartimento di Studi Umanistici

<b>Giovedì 1° febbraio</b> (Aula API, Polo degli Adelardi)	<b>Venerdì 2 febbraio</b> (Aula API, Polo degli Adelardi)
ore 10.30 Saluti e introduzione	ore 9.30
<b>Commentare i classici antichi</b> Modena ALFREDO MARIO MORELLI (Università di Ferrara) CÉLINE URLACHER-BECHT (Université de Haute-Alsace) La réception de Prudence. Pentestephanon I dans les liturgies hispanique: problèmes de méthode LUCIA FLORIDI (Università di Bologna) Commentare l'epigramma greco. Temi e problemi SILVIA MATTIACCI (Università di Siena) Un nuovo commento al VII libro delle Metamorfosi di Apuleio: problemi, scelte esegetiche e orizzonti intertestuali Discussione Pausa pranzo	<b>Commentare i classici moderni</b> Modena DAVIDE COLLISSI (Università di Milano Bicocca) <b>Commentare Tasso</b> TANCREDI ARTICO (Università di Ferrara) Commentare lo Liberato oggi e domani: nuove acquisizioni e prospettive future ROSARIO LANZELLOTTI (Scuola Normale Superiore) Commentare il Tasso tardo: tra lo scritto e la biblioteca Discussione Pausa caffè
ore 14.30 <b>Commentare i classici moderni</b> Modena CRISTINA MONTAGNANI (Università di Ferrara) <b>Commentare Pulci</b> ALESSIO DECARIA (Università di Udine) «Io farei pure un tratto ridere il popolo tutto». Le parole e le cose nel commento del Pulci "minore" LUCA DEGLI INNOCENTI (Università di Firenze) Dalle parole ai fatti: vecchi e nuovi modi di commentare il Morgante Discussione Pausa caffè	ore 11.35 <b>Commentare i classici moderni</b> Modena FABIO ROMANINI (Università di Ferrara) <b>Commentare Tassoni</b> MARIA CRISTINA CABANI (Università di Pisa) ANDREA LAZZARINI (Università di Genova) Districare i fili di un «drappo cangiante»: Problemi e slide del commento alla Secchia Rapita Discussione Pausa pranzo
ore 16.15 Modena VALENTINA GRITTI (Università di Ferrara) <b>Commentare Folengo</b> MASSIMO ZAGGIA (Università di Bergamo) Commentare un testo di età medievale e rinascimentale: la Macaronica Folenghiana FEDERICO BARICO (Università di Trieste) Baldo furioso? Prove di commento a un episodio del Baldus Discussione	ore 14.30 Modena GIOVANNA RIZZARELLI (Università di Ferrara) <b>Commentare Marino</b> MARCO LANDI (Università di Siena) BEATRICE TOMEI (Università di Siena) Commentare la Galleria tra arte e letteratura SARA STIFANO (Università Federico II Napoli) La fonte delle lacrime: rivi di intertestualità nell'Adone di Marino Discussione

FIRD 2022 La voce di Ariosto nell'Orlando furioso  
Organizzazione: Valentina Gritti, Alfredo Mario Morelli, Giovanna Rizzarelli, Fabio Romanini

Logo of the University of Ferrara and the Department of Humanities.



Università  
degli Studi  
di Ferrara

Dipartimento  
di Studi Umanistici



## FIRD 2022 – *La voce di Ariosto nell'«Orlando Furioso»*

### Risultati e ricadute:

- Pubblicazione degli atti del convegno *La «gran tela» di Ariosto. Per un nuovo commento dell'«Orlando furioso»*, in «Storie e linguaggi», 9 (2), 2023
- Finanziamento del P.R.I.N. 2022 del progetto *Ariosto's library. For a new commentary on 1532 «Orlando furioso»*



PRIN

