Attività formative

	PSICOLOGIA SOCIALE E NUOVI MEDIA	DIPENDENZE TECNOLOGICHE DA INTERNET IN ADOLESCENZA	PSICOLOGIA DELLA DISINFORMAZIONE	PSICOLOGIA DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO	METODOLOGIE E STRUMENTI INFORMATICI PER LA DIDATTICA E LA COMUNICA	CURATING E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA DIGITALE	LINGUA INGLESE	NOVI MEDIA PER LA COMUNICAZIONE	NUOVI MEDIA PER L'APPRENDIMENTO	DIDATTICA INCLUSIVA E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO DIGITALI	EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ	VALUTAZIONE IN AMBIENTI DI APPRENDIMENTO ONLINE	EPISTEMOLOGIA DELLA FORMAZIONE E RAZIONALITÀ TECNOLOGICA	STORIA DEI DIRITTI IN ETÀ CONTEMPORANEA	STORIA E FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	FILOSOFIA E FORMAZIONE NELLA SOCIETÀ	TEORIE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE VISUALE	ONTOLOGIA FILOSOFICA DEL DIGITALE	ETICA DELL'INFORMAZIONE	STORIA E PROBLEMI DELLA CITTADINANZA IN EUROPA	SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI	SOCIOLOGIA GENERALE	ANTROPOLOGIA DEI MONDI CONTEMPORANEI	EDUCAZIONE CIVICA E DIGITALE	PROGETTAZIONE ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE	MARKETING DIGITALE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI E COMUNICAZIONE DIGITALE	CULTURA VISUALE PER LA COMUNICAZIONE	TEATRI E COMUNICAZIONE DIGITALE	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	MUSICHE E TECNOLOGIE
A - CONOSCENZE E CAPACITA' DI COMPRENSIONE																																
Area Pedagogica																																
Conoscenza e comprensione della relazione tra fenomeni che attengono alla formazione e l'universo digitale									x	x	x	x	x	X																		
Conoscenza e comprensione della storia del pensiero, delle pratiche pedagogiche e il loro legame con i contesti culturali,									x	x	x	x	x	x																		
Conoscenza e discriminazione dei principali new media per l'apprendimento, la formazione e l'inclusione social										x	x		x																			
Area storico-filosofica																																
Conoscenza e comprensione degli aspetti teorici e filosofici della comunicazione digitale e dell'interazione uomo-macchina																x	x		x													
Conoscenza e comprensione degli aspetti essenziali della storia e filosofia della comunicazione e dell'informazione																x	x															
Conoscenza e comprensione delle problematiche etiche che caratterizzano il mondo digitale																				x												
Area Psicologica																																
Comprendere la complessità dei processi psicologici coinvolti nella comunicazione e in contesti comunicativi specifici			x																													
Conoscenza e comprensione delle euristiche e delle distorsioni dei processi mentali in ambienti digitali	x																															
Conoscenza e comprensione delle dinamiche interpersonali, di gruppo e intergruppi che si instaurano nel mondo digitale	x																															
Conoscenza e comprensione dei rischi di un uso scorretto della rete e dei metodi per prevenirli	x	x	x																							x		x				
Conoscenza e comprensione dei metodi di intervento per contrastare la dipendenza da internet		x																									x	x				
Area Socio-antropologica																											x				x	
Conoscenza e comprensione delle dinamiche sociali e comunicative proprie dei social media																					x	x										

Attività formative

	PSICOLOGIA SOCIALE E NUOVI MEDIA	DIPENDENZE TECNOLOGICHE DA INTERNET IN ADOLESCENZA	PSICOLOGIA DELLA DISINFORMAZIONE	PSICOLOGIA DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO	METODOLOGIE E STRUMENTI INFORMATICI PER LA DIDATTICA E LA COMUNICA	CURATING E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA DIGITALE	LINGUA INGLESE	NOVI MEDIA PER LA COMUNICAZIONE	NUOVI MEDIA PER L'APPRENDIMENTO	DIDATTICA INCLUSIVA E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO DIGITALI	EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ	VALUTAZIONE IN AMBIENTI DI APPRENDIMENTO ONLINE	EPISTEMOLOGIA DELLA FORMAZIONE E RAZIONALITÀ TECNOLOGICA	STORIA DEI DIRITTI IN ETÀ CONTEMPORANEA	STORIA E FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	FILOSOFIA E FORMAZIONE NELLA SOCIETÀ	TEORIE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE VISUALE	ONTOLOGIA FILOSOFICA DEL DIGITALE	ETICA DELL'INFORMAZIONE	STORIA E PROBLEMI DELLA CITTADINANZA IN EUROPA	SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI	SOCIOLOGIA GENERALE	ANTROPOLOGIA DEI MONDI CONTEMPORANEI	EDUCAZIONE CIVICA E DIGITALE	PROGETTAZIONE ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE	MARKETING DIGITALE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI E COMUNICAZIONE DIGITALE	CULTURA VISUALE PER LA COMUNICAZIONE	TEATRI E COMUNICAZIONE DIGITALE	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	MUSICHE E TECNOLOGIE
Conoscenza e comprensione dei mutamenti sociali che hanno accompagnato e che sono stati generati da i media digitali																						X										
Conoscenza e comprensione dei problemi che riguardano i diritti di cittadinanza di fronte alle recenti rivoluzioni tecnologiche e alla globalizzazione																					X											
Conoscenza e comprensione degli aspetti caratterizzanti dell'antropologia della comunicazione negli ambienti digitali (																								X								
Area Giuridico-economica																																
Conoscenza e comprensione delle problematiche e dei diritti relativi all'accesso e all'uso delle nuove tecnologie																									X							
Conoscenza e comprensione della struttura e delle logiche di funzionamento dei processi di marketing in chiave digitale																											X					
Area Linguistica																																
Conoscenza e comprensione in forma della lingua inglese in forma scritta e parlata - livello B2								X																								
Conoscenze per produrre testi digitali							X																									
Area dell'Ingegneria dell'informazione																																
Conoscenze di base dei linguaggi formali utilizzati nel web					X																											
Area delle Arti-Musca-Spettacolo																																
Conoscenze e comprensione dei fondamenti teorici e delle modalità di comunicare arte e cultura nel web																												X	X			
Conoscenze e comprensione del nesso tra cultura visuale e strategie della comunicazione digitale																													X			
Conoscenze e comprensione dei linguaggi della scena e delle modalità di inserimento delle tecnologie digitali nella costruzione drammaturgica																														X		
Conoscenze e comprensione delle metodologie di analisi e di insegnamento del cinema e dei linguaggi audiovisivi, con riferimento all'e-learning																															X	

Attività formative

	PSICOLOGIA SOCIALE E NUOVI MEDIA	DIPENDENZE TECNOLOGICHE DA INTERNET IN ADOLESCENZA	PSICOLOGIA DELLA DISINFORMAZIONE	PSICOLOGIA DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO	METODOLOGIE E STRUMENTI INFORMATICI PER LA DIDATTICA E LA COMUNICA	CURATING E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA DIGITALE	LINGUA INGLESE	NOVI MEDIA PER LA COMUNICAZIONE	NUOVI MEDIA PER L'APPRENDIMENTO	DIDATTICA INCLUSIVA E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO DIGITALI	EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ	VALUTAZIONE IN AMBIENTI DI APPRENDIMENTO ONLINE	EPISTEMOLOGIA DELLA FORMAZIONE E RAZIONALITÀ TECNOLOGICA	STORIA DEI DIRITTI IN ETÀ CONTEMPORANEA	STORIA E FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	FILOSOFIA E FORMAZIONE NELLA SOCIETÀ	TEORIE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE VISUALE	ONTOLOGIA FILOSOFICA DEL DIGITALE	ETICA DELL'INFORMAZIONE	STORIA E PROBLEMI DELLA CITTADINANZA IN EUROPA	SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI	SOCIOLOGIA GENERALE	ANTROPOLOGIA DEI MONDI CONTEMPORANEI	EDUCAZIONE CIVICA E DIGITALE	PROGETTAZIONE ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE	MARKETING DIGITALE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI E COMUNICAZIONE DIGITALE	CULTURA VISUALE PER LA COMUNICAZIONE	TEATRI E COMUNICAZIONE DIGITALE	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	MUSICHE E TECNOLOGIE	
Conoscenze e comprensione delle tecnologie attinenti al campo musicale su vari piani di possibile impiego comunicativo																																X	
Area Ingegneria civile e architettura																																	
Conoscenze e comprensione dei processi e dei metodi curatoriali, tra reale e virtuale, con particolare riferimento al settore delle arti applicate e del design						X																											
B - CAPACITA di APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE																																	
Area Pedagogica									X	X	X																						A
Saprà progettare, creare, gestire ambienti di apprendimento nell'ottica dell'accessibilità e usabilità									X	X	X																						
Saprà valutare e documentare processi di apprendimento in ambienti digitali											X		X																				
Saprà utilizzare metodologie e strumenti tecnologici per l'apprendimento di persone con BES											X																						
Capacità di approfondire temi e problemi al centro del dibattito pedagogico e didattico contemporaneo in tutte le sue articolazioni										X	X	X	X	X																			
Saprà applicare metodi di indagine qualitativa e quantitativa nei contesti di rete, per l'interpretazione di fenomeni educativi e formativi									X	X	X																						
Sarà in grado di progettare contesti formativi formali ed informali ispirati alla sostenibilità												X																					
Area storico-filosofica																																	
Saprà distinguere le caratteristiche essenziali di diverse tipologie di oggetti digitali																			X														
Capacità di argomentare la tutela del carattere universale dei diritti umani e la sua ricaduta nel dibattito pubblico sui media politici e culturali															X																		
Saprà interpretare le immagini, approfondirne i caratteri e porli in relazione al contesto intellettuale e sociale entro cui vengono prodotte e consumate																		X															

Attività formative

	PSICOLOGIA SOCIALE E NUOVI MEDIA	DIPENDENZE TECNOLOGICHE DA INTERNET IN ADOLESCENZA	PSICOLOGIA DELLA DISINFORMAZIONE	PSICOLOGIA DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO	METODOLOGIE E STRUMENTI INFORMATICI PER LA DIDATTICA E LA COMUNICA	CURATING E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA DIGITALE	LINGUA INGLESE	NOVI MEDIA PER LA COMUNICAZIONE	NUOVI MEDIA PER L'APPRENDIMENTO	DIDATTICA INCLUSIVA E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO DIGITALI	EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ	VALUTAZIONE IN AMBIENTI DI APPRENDIMENTO ONLINE	EPISTEMOLOGIA DELLA FORMAZIONE E RAZIONALITÀ TECNOLOGICA	STORIA DEI DIRITTI IN ETÀ CONTEMPORANEA	STORIA E FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	FILOSOFIA E FORMAZIONE NELLA SOCIETÀ	TEORIE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE VISUALE	ONTOLOGIA FILOSOFICA DEL DIGITALE	ETICA DELL'INFORMAZIONE	STORIA E PROBLEMI DELLA CITTADINANZA IN EUROPA	SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI	SOCIOLOGIA GENERALE	ANTROPOLOGIA DEI MONDI CONTEMPORANEI	EDUCAZIONE CIVICA E DIGITALE	PROGETTAZIONE ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE	MARKETING DIGITALE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI E COMUNICAZIONE DIGITALE	CULTURA VISUALE PER LA COMUNICAZIONE	TEATRI E COMUNICAZIONE DIGITALE	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	MUSICHE E TECNOLOGIE
Saprà valutare le funzioni complesse dell'immagine rispetto al mondo della conoscenza o dell'azione																		X														
Area Psicologica																																
Capacità di riconoscere le informazioni attendibili			X																													
Capacità di intervento per contrastare la dipendenza da internet in adolescenza		X																														
Capacità di intervento per la comprensione dei fenomeni del bullismo e del cyberbullismo				X																												
Area Socio-antropologica																																
Capacità di identificazione dei target e dei contesti sociali della comunicazione in ambito digitale																					X											
Saprà raccogliere/analizzare dati qualitativi																							X									
Area Giuridico-economica																																
Capacità di gestire in new media nell'ottica della sostenibilità e della cittadinanza responsabile																								X								
Capacità di analisi degli aspetti giuridici dei prodotti e delle applicazioni web in ambito comunicativo																								X								
Capacità di analisi e progettazione organizzativa per la gestione delle risorse umane																									X							
Area Linguistica																																
Capacità di produrre testi testi digitali							X																									
Area dell'Ingegneria dell'informazione																																
Saprà usare programmi di editing testuale e multimediale					X																											
Area delle Arti, Musica, Spettacolo																																
Capacità di comporre testi e ipertesti di contenuto culturale per il web																											X	X				
Capacità di progettazione e realizzazione di un audiovisivo																											X					
Capacità di gestire data base bibliografico-musicali e archivistico-musicali																															X	
Capacità di reperire risorse musicali calibrate ad ambiti mirati di comunicazione																															X	
C - AUTONOMIA DI GIUDIZIO																																
Area Pedagogica																																

Attività formative

	PSICOLOGIA SOCIALE E NUOVI MEDIA	DIPENDENZE TECNOLOGICHE DA INTERNET IN ADOLESCENZA	PSICOLOGIA DELLA DISINFORMAZIONE	PSICOLOGIA DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO	METODOLOGIE E STRUMENTI INFORMATICI PER LA DIDATTICA E LA COMUNICA	CURATING E DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	SCRITTURA DIGITALE	LINGUA INGLESE	NOVI MEDIA PER LA COMUNICAZIONE	NUOVI MEDIA PER L'APPRENDIMENTO	DIDATTICA INCLUSIVA E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO DIGITALI	EDUCAZIONE E COMUNICAZIONE PER LA SOSTENIBILITÀ	VALUTAZIONE IN AMBIENTI DI APPRENDIMENTO ONLINE	EPISTEMOLOGIA DELLA FORMAZIONE E RAZIONALITÀ TECNOLOGICA	STORIA DEI DIRITTI IN ETÀ CONTEMPORANEA	STORIA E FILOSOFIA DELL'INFORMAZIONE	FILOSOFIA E FORMAZIONE NELLA SOCIETÀ	TEORIE E LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE VISUALE	ONTOLOGIA FILOSOFICA DEL DIGITALE	ETICA DELL'INFORMAZIONE	STORIA E PROBLEMI DELLA CITTADINANZA IN EUROPA	SOCIOLOGIA DEI MEDIA DIGITALI	SOCIOLOGIA GENERALE	ANTROPOLOGIA DEI MONDI CONTEMPORANEI	EDUCAZIONE CIVICA E DIGITALE	PROGETTAZIONE ORGANIZZATIVA E GESTIONE DELLE RISORSE UMANE	MARKETING DIGITALE	LINGUAGGI AUDIOVISIVI E COMUNICAZIONE DIGITALE	CULTURA VISUALE PER LA COMUNICAZIONE	TEATRI E COMUNICAZIONE DIGITALE	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO	MUSICHE E TECNOLOGIE
Capacità di maturare un pensiero critico sulla progettazione educativa e didattica, basato su dati e informazioni scientifiche									X	X	X	X	X	X																		
Analizzare fonti documentarie diversificate ove cogliere criticamente concettualizzazioni, tendenze, rappresentazioni del rapporto essere umano-ambiente												X																				
Area Storico-filosofica																																
Sviluppare in maniera autonoma i propri giudizi sulle fonti digitali																			X													
Analizzare dal punto di vista storico-critico un testo della tradizione filosofica																	X															
Area Psicologica																																
riflettere con spirito critico su letteratura scientifica su psicologia sociale e nuovi media	X																															
Area Socio-antropologica																																
Lettura critica delle trasformazioni sociali conseguenti allo sviluppo dei media digitali																					X											
Area Giuridico-economica																																
Capacità critica circa gli spazi e le modalità di applicazione degli strumenti del marketing digitale																											X					
Area delle Arti, Musica, Spettacolo																													X			
Analizzare i linguaggi visivi																																
Area Ingegneria civile e architettura																																
Rielaborazione critica di contenuti che coniughino la compresenza di testi e iconografia						X																										